

1차시

1. 조선 사회의 새로운 움직임

1) 전란의 극복

2) 새로운 문물을 받아들인 조선

수취제제의 개편

농촌 사회의 동요

배경 : 양반들 간의 대립, 두 차례의 외침 → 농민 불만 심화

수취 체제의 조정 : 민생 안정, 국가 재정 확보

개혁의 내용과 결과

구분	개혁	내용	결과 및 영향
전세	영정법	풍흉에 관계없이 1결당 4두	· 양척동일법 시행 · 부가세 부가 → 농민 부담 증가
공납	대동법	· 현물 → 쌀, 베, 화폐 · 과세 기준 : 호(戶) → 토지결수 (1결당 12두)	· 공납의 전세화 · 조세의 금납화 · 공인의 등장 → 상품 화폐 경제의 발달
군역	균역법	· 1년에 군포 1필 납부 · 부족분은 결작(1결당 2두) 선무군관포, 어장세, 선박세로 보충	· 양반도 일부 부담 · 균역의 전세화

대동법의 실시

실시 배경 : 공납 특히 방납의 폐단 → 유민 발생, 국가 재정의 악화

실시 과정 : 16세기 이이, 유성룡의 수미법 주장 → 17세기 초 경기도에서 시험 실시 → 18세기 초 전국 확대

100년이 소요된 이유 : 양반 지주들의 반발이 심하였기 때문에

결과 : 일시적으로 농민의 부담을 덜었으나 결국 유명무실해짐

대동법 실시 이후의 문제점: 별공 · 진상 존속 (상공만 폐지)

상납미의 증가 : 대동세의 일부는 중앙에 상납하고 나머지는 지방 관아의 경비로 사용하였는데,

점차 상납미의 비율이 높아져 유치미의 부족 현상 초래

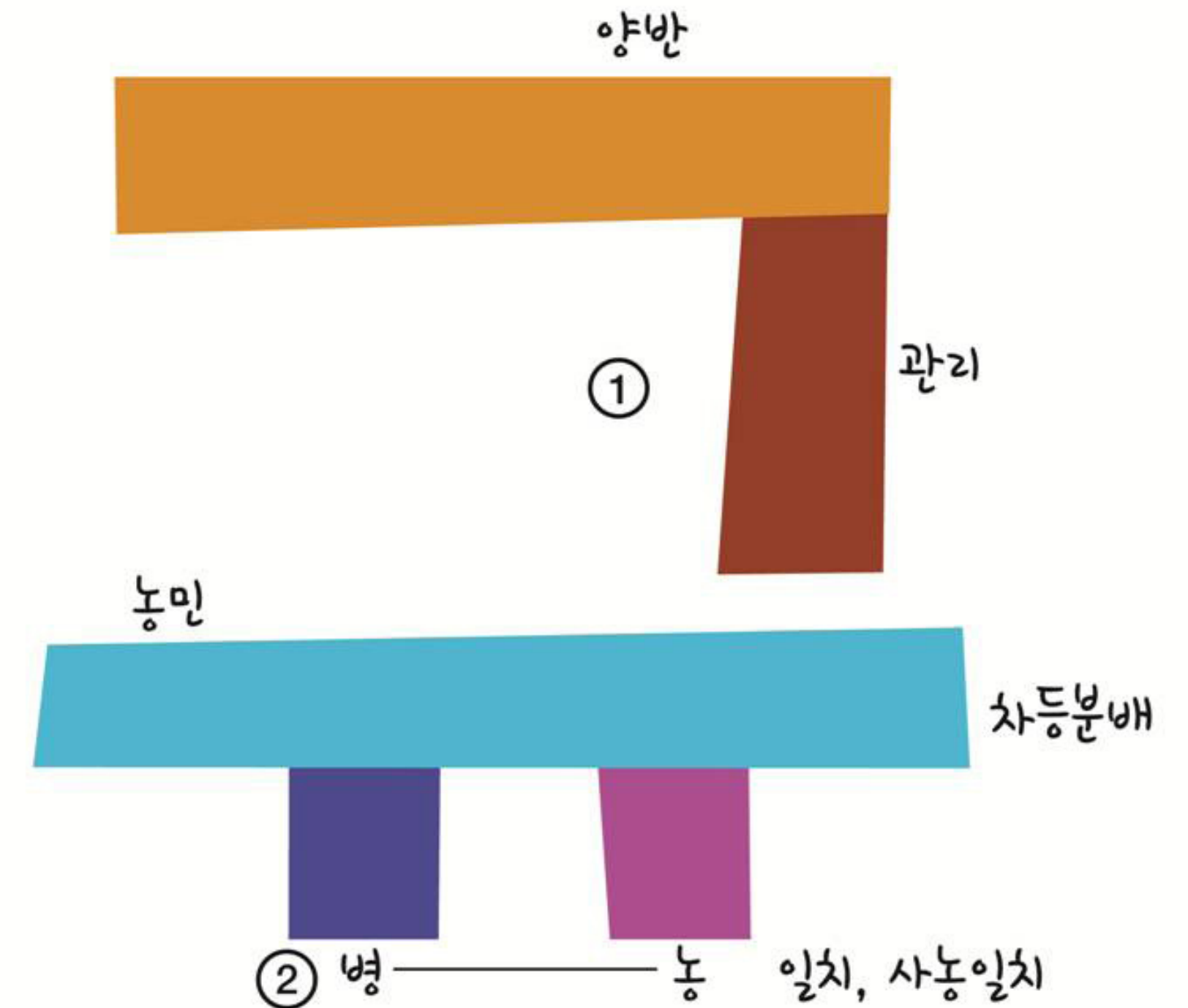
1. 조선 사회의 새로운 움직임

전란의 극복 / 새로운 문물을 받아들인 조선

중농학과 유형원의 균전론

1. 양반, 관리, 농민 토지 차등 분배
2. 병농일치(자영농육성) 군사제도 주장
3. 토지매매금지, 대토지 소유 금지

※저서 : 반계수록 등, 상공업제재, 과거 공거제 주장

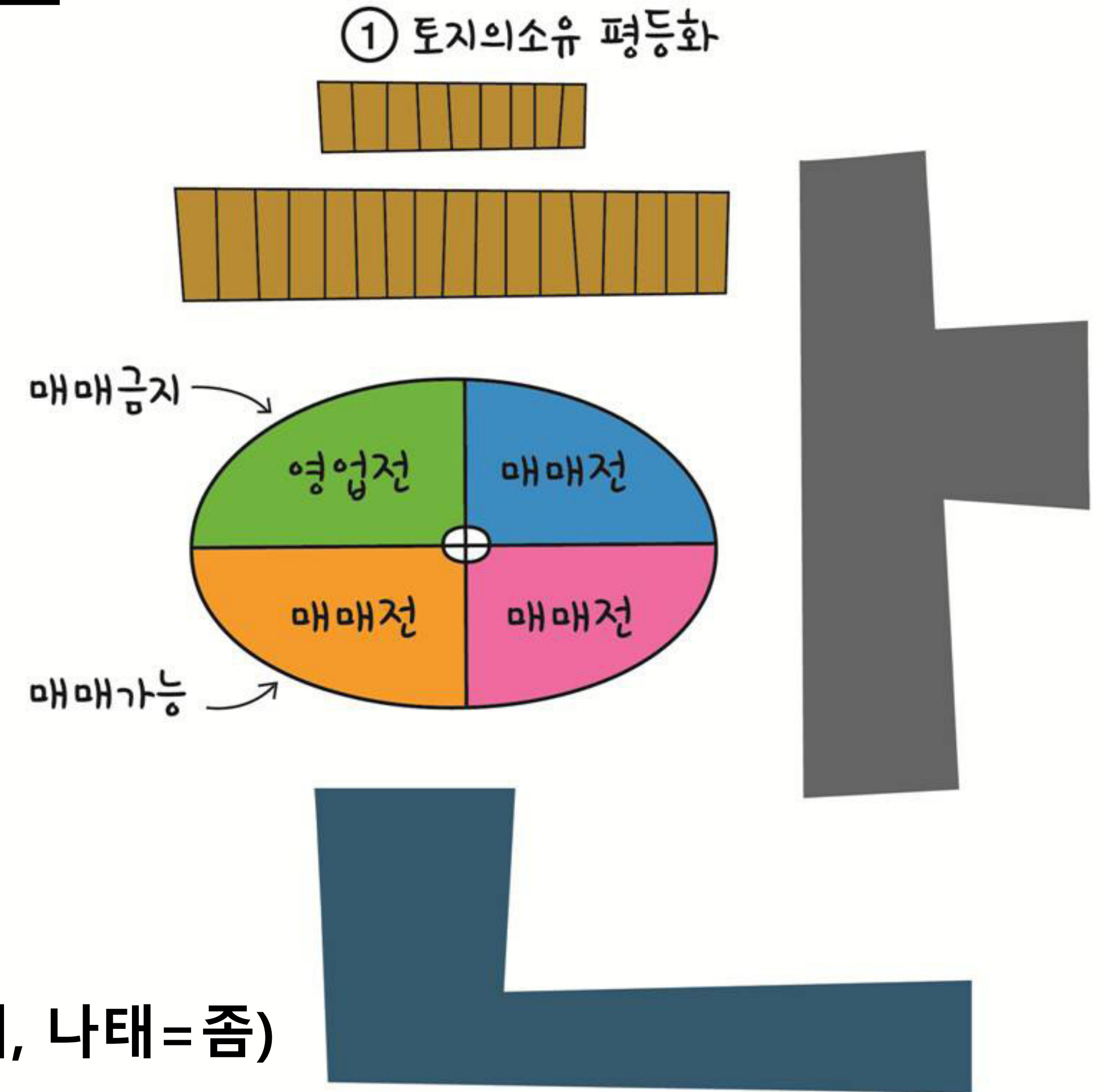


골고루 밭을 나누어줘 누구한테? 유(You)! 형원
균 전

이익의 한전론

1. 토지의 소유 평등화 주장
2. 호당 영입전 지정
3. 영입전 외의 토지 매매 가능

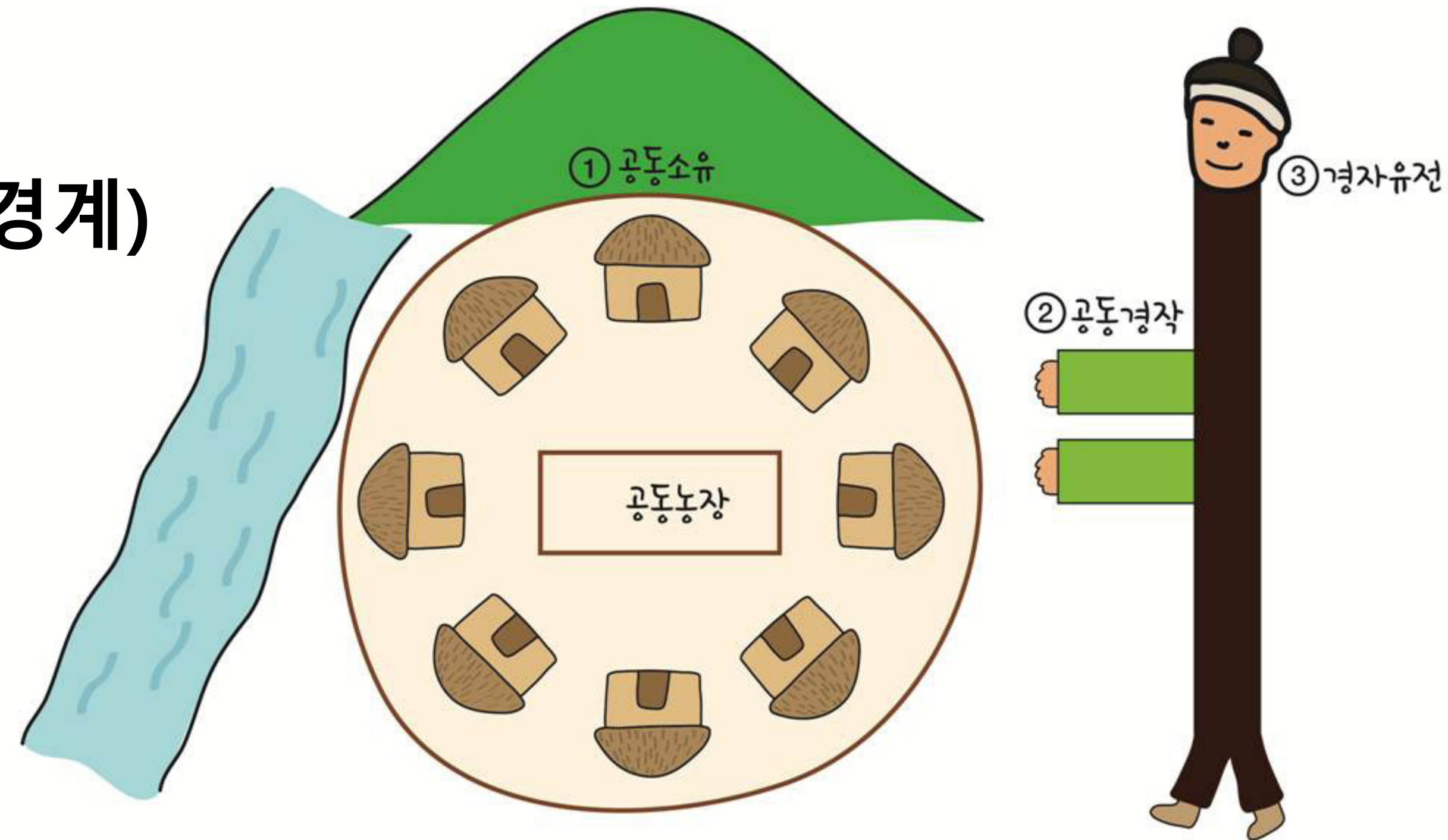
※저서:성호사설, 삼한정통론 등(과거, 노비, 문벌, 기교, 승려, 나태=죤)



한전은 영업을 잘해 이익이 많아^^

정약용의 여전제

1. 마을 단위 공동 소유(산골,하천 경계)
2. 공동경작, 노동량으로 분배
3. 농사짓는 사람만 토지 갖도록



※ 저서 : 여유당전서, 목민심서, 흙흙신서 경세유표 탕론 등 새로운 기술 도입
(배다리 설계, 화성축조,종두법 연구)

정조

- ① 준론탕평(적극적 탕평)
- ② 규장각성립(왕실도서관)
- ③ 대전통편발간(통치규범)
- ④ 탁지지 (호조의 사례집), 추관지(형조의 사례집), 규장전문(한시사전)
- ⑤ 무예도 보통지(병법서)간행
- ⑥ 신해통공(금난전권철폐)
- ⑦ 일성록(정조의 일기)
- ⑧ 초계문신제도(임금이 중,하급관리교육)
- ⑨ 장용영 설치(친위부대)
- ⑩ 동문휘고(외교문서 정리)

1. 조선 사회의 새로운 움직임

전란의 극복 / 새로운 문물을 받아들인 조선



2차시

1. 조선 사회의 새로운 움직임

3) 서민문화의 발달

4) 조선 시대 여성의 삶

분청사기, 백자와 공예

특징: 실용과 검소 지향, 생활 필수품, 문방구 등

종류

도자기: 회청색의 분청사기(15세기), 백자(16세기-선비의 취향에 부합)

목공예: 실용성과 예술의 조화

기타: 화각공예, 자개 공예(나전칠기), 자수와 매듭공예

1. 조선 사회의 새로운 움직임

전란의 극복 / 새로운 문물을 받아들인 조선

그림과 글씨

그림	15세기	.중국 역대 화풍을 선택적으로 수용하고 독자적 화풍 개발 .안견(화원 출신, 몽유도원도), 강희안(문인 화가, 고사관수도)
	16세기	.다양한 화풍발달-강한 필치의 산수화, 사군자가 주 소재로 이용 .이상좌(노비 출신의 화원, 송하보월도) .이암(동물 모습), 신사임당(풀, 벌레), 황집중(포도), 이정(대나무), 어몽룡(매화)
서예		안평 대군(송설체), 양사언(초서), 한호(왕희지체 바탕→ 석봉체)

1. 조선 사회의 새로운 움직임

전란의 극복 / 새로운 문물을 받아들인 조선

음악과 무용

음악	·박연(세종)-여민락 작곡, 정간보 창안, 아악을 체계화 ·성현(성종)-악학궤범 편찬 ·16세기 이후-당악과 향악을 속악으로 발달시킴
무용	·궁중-처용무(전통 춤을 우아하게 변용)등 ·민간-농악무, 무당춤, 승무, 산대놀이, 꼭두각시 놀이 유행

문학과 예술의 새 경향

서민 문화의 발달

배경	서당 교육의 보급과 서민의 경제적·신분적 지위의 향상(조선 후기 상공업과 농업 생산력 증대)
특징	감정의 적나라한 표현, 양반의 위선적인 모습 비판, 사회의 부정과 비리를 풍자·고발

판소리와 탈놀이

판소리: 신재효의 판소리 사설을 창작·정리(19세기 후반)

탈놀이와 산대놀이: 지배층과 승려들의 부패와 위선을 풍자

한글 소설과 사설 시조

한글 소설	허균의 홍길동전(최초), 춘향전(신분 차별의 비합리성 폭로), 별주부전, 심청전 등
사설 시조	격식에 구애됨이 없이 감정을 구체적으로 표현, 남녀 간의 사랑이나 현실에 대한 비판
한 문 학	.정약용: 삼정의 문란을 폭로하는 한시 .박지원: 양반전, 허생전, 호질, 민옹전 등의 한문 소설
시사 조직	중인·서민층의 문학 창작 활동 활발-풍자 시인(김삿갓, 정수동 등)

3차시

1. 조선 사회의 새로운 움직임

3) 조선을 뒤덮은 농민의 함성

세도 정치의 전개

배경: 국왕의 권력 집중과 붕당간의 균형 붕괴→특정 가문의 권력

전개: 19세기 순조 (안동 김씨), 헌종(풍양 조씨), 철종(안동 김씨)

세도정치가의 권력 구조

정치 집단의 기반 축소→소수의 가문이 정치 주도 비변사의 권한 강화 →의정부와 6조 체제의 약화

세도 정치의 폐단: 사회 통합의 실패, 상인들과 부농에 대한 수탈, 매관 매직의 성행, 수취체제의 문란, 인구의 급감, 농촌사회의 불만 심화 등

1. 조선 사회의 새로운 움직임

조선을 뒤덮은 농민의 함성

홍경래의 난

원인: 세도 정치의 부패, 지주제의 모순, 평안도민에 대한 차별대우

경과: 몰락 농민·중소 상인 ·광산 노동자의 지지로 청천강 이북 지역 장악

전국적인 농민 봉기

임술농민 봉기(1862): 진주 민란을 시작으로 전국적으로 확산

정부의 대책 : 암행 어사 파견, 삼정이정청 설치→미봉책에 불과

의의: 농민들이 자율적, 적극적으로 변혁시키려 함.

4차시

2. 근대 국가 수립을 위한 노력

1) 조선의 개항

국제 관계의 확대

흥선 대원군의 정치: 왕권 강화와 통상 수교 거부 정책

왕권강화: ①척화비 ②서원정리 ③안동김씨축출 ④법전정비(대전회통)⑤인재등용

⑥경복궁중건(당백전 발행, 원납전 징수)

⑦호포제실시

⑧은결색출

⑨사창제 실시

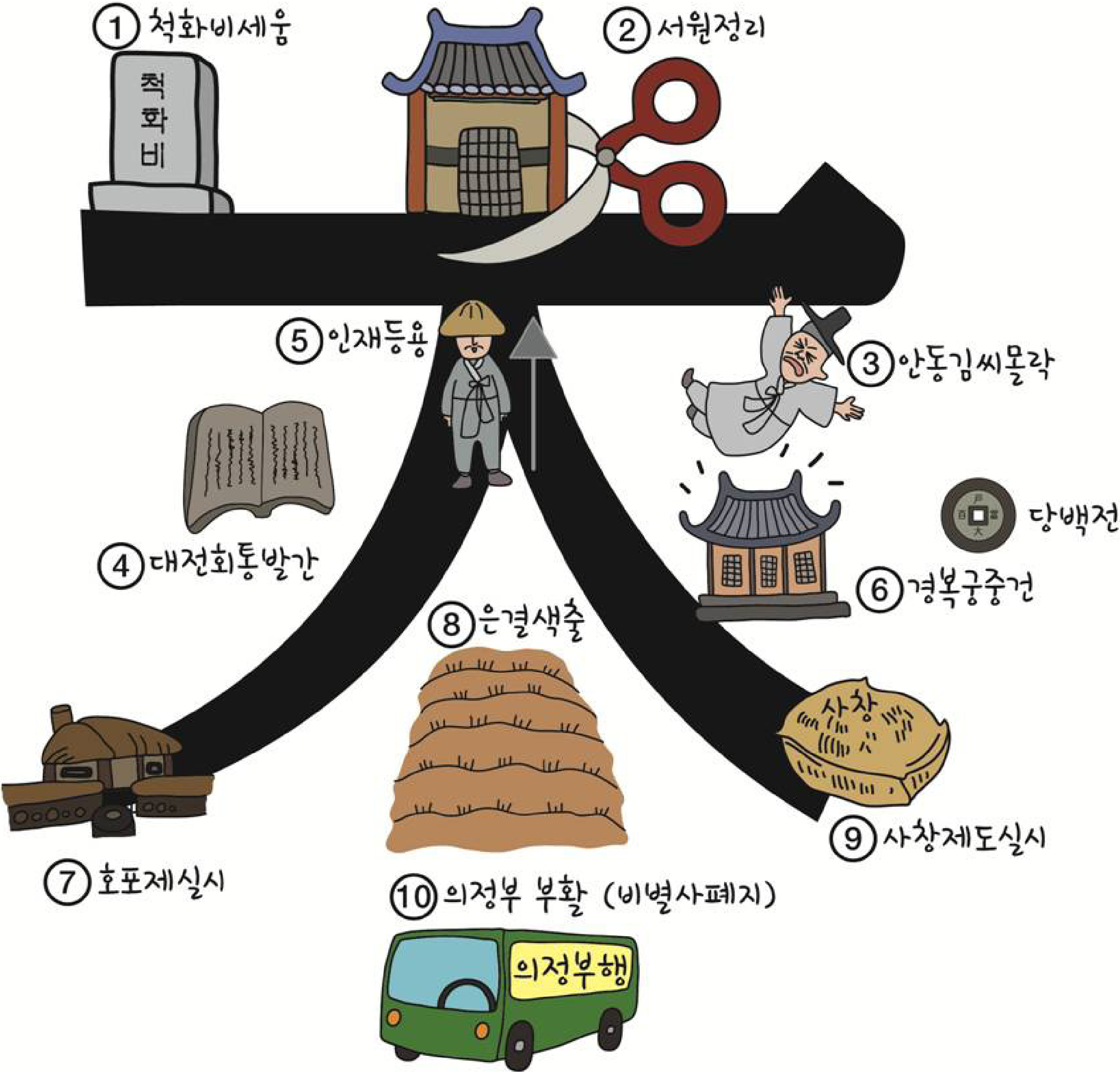
⑩의정부 부활(비변사 축소)

병인양요(1866): 병인박해시 프랑스 신부 처형→프랑스 로스 제독의 침입→한성근(문수산성)과 양헌수(정족산성)의 격퇴

신미양요(1871): 미 상선 제너럴셔먼호 사건→미국 로저스 제독의 침입→어재연이 광성보와 갑곶에서 격퇴

2. 근대 국가 수립을 위한 노력

조선의 개항



국제 관계의 확대

강화도 조약(1876)과 개항

배경: 흥선 대원군의 하야, 통상 개화론자의 대두, 운요호 사건

- ① 최초의 근대적 불평등 조약 ② 부산 외 두 항구 개항 ③ 해안측량
- ④ 부속 조약과 통상 장정 체결 (일본의 경제적 침략의 발판 구축) ⑤ 치외법권

각국과의 조약

배경: 조선 책략 유포, 청의 알선(러·일 세력 견제, 종주권 확인)

조 · 미 수호 통상 조약(1882): 서양과 맺은 최초의 근대적 조약, 치외법권과
최혜국 대우 규정(불평등 조약)

- ① 최초의 근대적 불평등 조약 ② 부산 이외 항구 2곳 개항
③ 해안측량, 지도 ④ 통상장점(부록) ⑤ 치외법권 인정

강화도조약