

	중학교 1학년 논술	
	예시 답안	

▶ 백신애 <멀리 간 동무> 1

1. 나는 응칠이를 어떻게 기억하고 있나요?

☞ 응칠이는 고기 장사를 하시는 아버지, 남의 집 일을 하는 엄마, 손금이, 응팔이, 응구 세명의 동생이 있는, 씩씩하고 용기 있는 친구다.

2. 학교에서 응칠이는 어떤 학생이었나요?

☞ 응칠이는 공부도 잘하고, 마음도 착하고, 기운도 세고, 친구들 사이에 다툼이 나면 싸움 중재도 잘하는 모범생이었다.

3. 응칠이가 선생님께 야단맞게 된 이유가 무엇일까요?

☞ 집이 가난해서 월사금을 내지 못하고, 잡기장 등 준비물을 챙기지 못해 선생님께 거의 매일 꾸지람을 들음.

4. 응칠이 야단맞자, 나는 어떤 행동을 취했나요?

☞ 선생님은 응칠이가 집에서 월사금을 받아서 좋지 못한데 썼다고 꾸지람하고, 나는 응칠이 집이 가난해서 그랬다고 말함. (시대적 배경: 일제 강점기 때는 의무교육이 아니어서 회비를 안내며 교육이 어려웠음)

5. 친구 사이인 응칠과 서술자를 일컫는 의미의 사자성어는 무엇인가요?

☞ 관포지교(管鮑之交) - 서로 이해하고 믿고, 정답게 지내는 깊은 우정을 나타냄.

<유사 고사성어: 수어지교(水魚之交), 죽마고우(竹馬故友) 등>

6. 다시 만난 응칠이는 나에게 어떤 소식을 전했나요?

☞ 이제 다시 놀지 못한다며, 오늘 저녁 만주로 가게 되었다고 전함.

7. 응칠이는 떠나며 무엇을 다짐하였나요?

☞ 응칠이는 만주 가서도 틈 날 때마다 공부하겠다고 귀 짝 속에 책을 넣어감.

8. 응칠을 보내는 마을 사람들은 어떤 반응을 보였나요?

☞ 다시 만남을 기약하며 눈물 흘리며, 가슴 아픈 이별을 맞이함.

▶ 백신애 <멀리 간 동무> 2

1. 응칠과 나는 어떤 인물이었는지 비교하여 설명하여 보세요.

☞ 응칠은 가난하지만 쾌활하고 정직하며, 공부에 대한 열정을 지님.
나는 남을 배려하는 따뜻한 마음과 용기를 가짐.

2. 내가 만약 응칠이었다면, 선생님에게 어떻게 말하였을까요?

☞ 집안 사정을 모르는 선생님이 돈을 다른데 쓴다고 오해하셔서, 억울한 마음을 말했을
것.

3. 응칠이 만주로 갈 수 밖에 없었던 이유와 당시 우리 민족의 상황에 대해 말해보세요.

☞ 시대적 배경은 일제강점기로 응칠이네 가족의 땅은 일본의 토지 조사 사업으로 인해
일본의 소유가 되고, 계속해서 소작을 얻을 수 없었기 때문에 만주로 떠남. 가난으로 인해
어쩔 수 없이 만주행을 선택하게 됨.

4. 선생님의 응칠에 대한 꾸중, 응칠의 이사에 대한 주인공의 대처 한계와 그 이유에 대해 말해보세요.

☞ 당시 조선인들은 일제의 가혹한 착취와 억압에서 벗어나기 위해 국경을 넘어 만주로
떠나야했음. 즉 일제강점기라는 시대적 상황과 처해있는 소시민의 상황에서 제대로 된 목
소리를 낼 수 없었음.

▶ 박완서의 <자전거 도둑> 1

1. 수남이는 어떤 인물로 묘사되고 있나요?

☞ 시골에서 서울로 상경하여 세운상가 전기용품 도매상에서 일하는 순수한 소년.
- 꼬마라는 별명과 어린아이 같은 외모를 지님.
- 목소리는 굵고 부드러운 저음이며 많은 어른들에게 귀여움을 받음.
- 공부에 꿈을 가지고 있음

2. 수남은 주인공감님을 어떻게 생각하였나요?

☞ 자신을 보호해주는 인물로 자신의 마음을 알아주는 고마운 어른

3. 세차게 바람 불던 날, 거리의 분위기는 어떠하였나요?

☞ 귀신의 휘파람 같은 이상한 소리의 바람이 불고, 전선 도매집 아크릴 간판사고가 일어
남. 흥흥, 을씨년, 재수옴 붙을 것, 울적 이라는 단어로 분위기 표현.

4. 수금 하고 돌아오는 길, 어떤 일이 생겼나요?

☞ 바람이 몹시 불어 세워 두었던 자전거가 쓰러져 신사의 차를 긁음.

5. 신사는 수남에게 어떤 것을 요구하였나요?

☞ 수남에게 수리비 오천 원을 요구하며 자전거에 자물쇠 묶고 열쇠를 가져감.

6. 신사가 가고, 수남은 어떤 행동을 하였나요?

☞ 그 사건을 구경하던 사람들이 자전거를 가지고 도망가라고 부추기자 수남은 이상한 용기가 샘솟아 자전거를 들고 가게로 돌아감. 주인 영감에게 자초지종을 말함.

7. 6번 이후, 수남은 어떤 마음이었나?

☞ 옳은 행동이었는지 고민과 갈등을 함. 과거 “무슨 짓을 하든지 도둑질을 하지 말아라.” 하셨던 아버지의 당부와 형의 과거 이야기를 떠올림.

8. 수남은 형의 이야기를 떠올린 후, 어떤 결심을 하였나요?

☞ 자신안의 부도덕성을 깨달음. 도덕적으로 견제 해 줄 수 있는 아버지를 그리워하며, 고향으로 돌아가기 위해 집을 꾸림.

▶ 박완서의 <자전거 도둑> 2

1. 수남이 생각하는 주인 영감에 대해 자전거 사건 전후를 비교하여 설명하여 보세요.

☞ 사건 전: 자신의 마음을 알아주는 듄직하고 고마운 어른
사건 후: 도덕적 견제 못해 주는 것에 대한 실망. 손길이 싫음.

2. 자전거 사건 후, 수남이가 내적 갈등을 일으킨 이유는?

☞ 자전거를 들고 도망칠 때의 알 수 없는 쾌감과 내안에 있는 비도덕성으로 언젠가 또 그럴 것 같은 느낌 때문.

3. 자전거 사건 후, 수남이의 기분 변화에 대해 생각해보고 말해보세요.

☞ 재수 몸 붙었다고 생각 → 용기 내 자전거를 들고 도망 → 알 수 없는 쾌감과 동반된 메스꺼움 → 수남은 자신의 행동을 칭찬하는 주인 영감에게 거부감을 느끼고, 죄책감에 괴로워함 → 갈등과 우울함을 느끼고, 도덕적 견제가 가능한 아버지가 계신 고향으로 돌아가기로 결심.

4. 내가 주인 영감이었다면 수남이에게 어떤 말을 하였을지 상상하여 말해 보세요.

☞ 자전거를 들고 도망친 수남이의 잘못을 알려주고 자동차 주인인 신사에게 사과하게 교육 했어야 함. (함께 신사를 찾아가 변상하고 사과하게 하는 게 주인영감이 제대로 된 어른으로서의 도덕적 모범을 보여줄 수 있음)

▶ 오승희 <할머니를 따라간 메주> 1

1. 엄마와 할머니는 왜 갈등을 겪었나요?

☞ 서울로 올라와 아파트에서 살고 있음에도 불구하고 콩을 삶아 메주를 만드는, 과거의 전통방식을 중요시 하는 할머니와 아파트에서 메주를 띄우시는 할머니를 못마땅하게 여기는 엄마. (전통적인 생활방식을 지켜려는 할머니와 현대적인 생활방식에 익숙한 엄마의 생활 가치관 차이)

2. 나는 할머니를 어떻게 생각하고 있나요?

☞ 할머니가 좋아서 해주신 음식이 맞지 않아도 된장찌개를 먹으려고 노력함. 할머니와 엄마의 갈등이 그저 괴롭기만 함.

3. 엄마, 아버지의 만류에 할머니는 어떻게 반응하셨나요?

☞ 장이란 집에서 정성스럽게 만들어 먹어야 한다는 할머니는 고집을 꺾지 않으심.

4. 할머니가 못을 박는 것에 대해 어떤 갈등이 일어났나요?

☞ 엄마는 집 꼴을 망친다며 못 박는 것을 만류했으나, 할머니는 집 꼴 보다는 먹거리의 중요성을 강조하며 목을 박고, 메주를 걸었으며, 빨래 건조대에도 메주를 매달음.

5. 엄마와 할머니 갈등 후 어떤 변화가 일어났나요?

☞ 엄마는 메주에 대해 아무 말도 하지 않으셨고, 할머니께서도 엄마에게 못마땅한 내색 않으심.

6. 희정의 집에 다녀온 후 나는 어떤 생각을 하게 되었나요?

☞ 희정이가 자신과 달리 된장찌개를 맛있게 먹는 모습을 보게 되고, 희정이 엄마에게서 희정이가 된장을 좋아하고 잘 먹어서 시골 할머니 댁에 가면 된장을 많이 얻으려고 사정을 한다는 소리를 듣게 되자, 할머니와 어머니의 사이를 좋게 하기 위해 된장찌개를 잘 먹기 시작함.

7. 할머니가 시골로 돌아가신다고 하자 부모님은 어떤 반응을 보이셨나요?

☞ 놀라시며 잘못했다고 시골로 돌아가시는 걸 만류함.

8. 시골로 내려간 후 할머니의 삶은 어떻게 변화하였나요?

☞ 예전의 따뜻한 웃음과 생기를 되찾으심.

▶ 오승희 <할머니를 따라간 메주> 2

1. 할머니와 엄마의 입장에 대해 비교하여 말해보세요.

☞ 할머니 : 전통적인 삶의 방식을 중요시 하여 옛 것 고집, 먹거리 중요성 강조.

엄마 : 간편함과 빠름을 추구하는 시대에 맞게, 현대적 삶의 방식 주장.

2. 내가 가지는 가족 개개인에 대한 감정을 말해 보세요.

☞ 엄마: 좋아함, 일하고 돌아와 쉬고 싶은 엄마의 마음을 이해함.

아빠 : 좋아함, 의지함.

할머니 : 좋아함, 전통방식을 통해 건강한 음식을 만들어 주시는 할머니의 마음을 이해함, 하지만 음식은 맛없음.

3. 엄마와 할머니의 갈등 원인에 대해 말해보세요.

☞ 현대적인 삶과 전통방식의 차이 / 가치관, 관점의 차이

4. 내가 만약 은지라면 두 어른의 갈등을 중재하기 위해 어떤 노력을 했을지 상상하여 말해 보세요.

☞ 예> 엄마의 일을 도와드려 엄마의 기분을 좋아지게 하고, 할머니에게 새롭고 간편한 음식을 만들어 드린다. (나의 경험에 의거해서 세대 간 방식차이에 대한 노력을 말함)

▶ 유은실의 <보리방구 조수택> 1

1. 수택이는 어떤 인물로 묘사되고 있나요?

☞ 집안 형편이 어려워 신문 배달을 하고, 지저분하고 하루에도 몇 번씩 냄새가 지독한 방귀는 끼기 때문에 아이들이 놀아주지 않아 혼자 지냄. (머리 감지 않고 비듬 덕지덕지 붙어 있음/ 손톱 새카맣고 잠바 소매 더러움/ 시궁창 냄새, 방귀 냄새 지독)

2. 아이들은 수택을 어떻게 바라보았나요?

☞ 더럽고 지저분하며, 냄새가 지독해서 가까이 하기를 꺼리고, 짝이 되는 것을 싫어함.

3. 내가 짝을 바꿔 달라고 말하지 않은 이유는 무엇이었나요?

☞ 1학기 말, 착한 어린이 상을 탔기 때문에 착한 어린이답게 행동하려 싫지만 참아 보려함. 짝을 바꾸겠다고 한 후의 아이들의 시선 걱정 됨.

4. 점시시간, 수택은 어떤 모습이었나요?

☞ 차가운 양은 도시락을 반쯤 가리고, 허연 깍두기에 보리밥 혼자 먹음.

5. 제자리에서 식사하게 된 이후 수택과 나 사이에 어떤 변화가 생겼나요?

☞ '나'는 수택과 깍두기를 나눠 먹었고, 고마움에 수택은 어린이 신물을 가져다 줌. 수택과 내가 사귄다는 소문이 돌기 시작.

6. 소문 이후, 나와 수택의 사이는 어떻게 변화하였나요?

☞ 아이들의 놀림은 더욱 심해지고, '나'는 신문을 다시는 주지 말라고 으름장을 놓음.

7. 아이들이 내 책상 가까이 물리자 나는 어떤 행동을 취했나요?

☞ 서랍 속의 신문을 꺼내 구겨 공처럼 만들어 난로 속에 넣어버림.

8. 겨울 방학 이후 나는 왜 수택을 볼 수 없었나요?

☞ 가정 형편 때문에 방학 때 시골 친척 집으로 이사 감. (선생님께 전해 들음)

▶ 유은실의 <보리방구 조수택> 2

1. 수택에 대한 나의 감정 변화에 대해 말해 보세요.

☞ 짜이 되기 전: 냄새 나고 지저분한 아이.

짜이 된 후: 건더보기로 마음먹음.

도시락을 나눠먹은 후: 측은한 마음과 호의.

소문 후: 친구들의 시선이 부담되고 부끄러움.

2. 수택이와의 관계에서 감정 변화의 주된 원인은 무엇이었나요?

☞ 수택이에 대한 나의 안쓰러움으로 반찬을 나누어 먹었으나 주위 친구들의 시선, 소문으로 인해 부끄러움을 느끼고 수택에게 차갑게 대함.

3. 수택이의 감정 변화를 유추하여 말해 보세요.

☞ 짜이 되기 전: 부끄러움, 소심함, 외로움.

짜이 된 후: 놀람, 고마움, 적극적.

소문 후 : 괴로움, 놀람, 슬픔.

4. 내가 주인공이었다면 소문에 어떻게 대처하였을지 상상하여 말해보세요.

☞ 예> 짝꿍끼리 반찬을 나누어 먹는 게 왜 놀림거리가 되니? 친구끼리 사이좋게 지내야지. 나라면 태연하게 친구들의 놀림에 대처했을 것.

(소문에 대한 경험 이야기, 수택에 대한 나의 생각을 정리할 것)

▶ 전성태의 <소를 줍다> 1

1. 나의 아버지는 어떤 인물인가요?

☞ 소를 잘 기르는 재주가 있고, 정이 많은 농사꾼.(열차에서 땅콩 오징어 파는 일을 했으나 현재는 농사를 짓고 있지만 능률은 없음)

2. 나는 아버지를 어떻게 바라보고 있었나요?

☞ 정직하고 곧이곧대로 하는 성격으로 생각함. 답답하고 능률 없음.

3. 나는 어떻게 소를 좁게 되었나요?

☞ 초 3, 긴 장마가 좀 누그러졌을 때 불어난 강물에서 떠내려오는 물건 건짐.

4. 내가 소를 구한 이유는 무엇이었나요?

☞ 소 주인에게 보상을 받겠다는 계산.

5. 소를 몰고 온 나를 본 가족들의 반응은 어떠하였나요?

☞ 어머니 : 깜짝 놀람.

아버지 : 남의 소를 몰고 왔다고 야단을 침.

6. 주인에게 돌려주고자 하는 아버지에 대한 나의 감정은 어떠하였나요?

☞ 자신의 마음을 몰라주는 것에 대한 서러움과 아버지에 대한 답답함.

7. 소를 보고 늦게 들어간 나를 보고 아버지는 어떤 행동을 취하였나요?

☞ 늦게 들어왔다고 야단을 치심. 가방을 불구덩이 속에 넣어버림.

8. 소 주인이 나타나자, 아버지는 소를 어떻게 하였나요?

☞ 소 주인에게 보상을 받으려고 했지만, 그 집 사정이 딱해서 어찌하지 못하고, 소를 소 주인에게 주고 울면서 돌아옴.

▶ 전성태의 <소를 좁다> 2

1. 아버지와 나의 성향에 대해 비교하여 말해보세요.

☞ 아버지 : 정직/ 답답/ 융통성 없음

나 : 용감 욕심/ 고집

2. 아버지의 소에 대한 감정 변화를 말해 보세요.

☞ 남의 소를 주워왔다며 탐탁치 않음 → 함께 지내며 정이 듬, 주인이 나타나자 아무렇지 않은 듯 보냄 → 소를 보내고 눈물을 보이고 속상해 함.

3. 소의 감정을 상상하여 말해 보세요.

☞ 구해진 것에 대한 감사함과 고마움 → 같이 지내며 정이 듬, 즐거움 → 원래 주인에게 가면서 헤어짐에 슬픔.

4. 내가 주인공이었다면 아버지를 어떻게 설득하였을지 상상하여 말해 보세요.

☞ 예>물에 떠내려 오는 소를 있는 힘껏 구해냈고, 정성껏 키웠어도 주인이 나타나면 소와 지냈던 시간이 의미 없이 돌려주어야만 하는 건가요? 정이 들어서 헤어지고 싶지 않아요. (표면적 사실과 내면적 표현을 함께 전달)

▶ 현덕의 <하늘은 맑건만> 1

1. 숙모의 심부름 중 어떤 일을 겪었나요?

☞ 숙모의 심부름으로 고깃간에 갔는데, 생각지도 않게 많은 거스름돈을 받음.

2. 수만은 문기에게 어떤 일을 시켰나요?

☞ 원래 잔돈만 숙모에게 주고, 아무 말이 없으면 돈을 들고 자신에게 오라 함.

3. 수만은 문기에게 어떤 일을 제안하였나요?

☞ 수만은 문기에게 거스름돈을 쓰자고 하고, 문기는 공, 만년필, 쌍안경, 만화책 등을 사고 군것질도 함.

4. 삼촌의 훈계에 문기는 어떤 생각이 들었나요?

☞ 자신의 잘못을 깨닫고, 삼촌에게 죄송함.

5. 삼촌과의 대화 후 문기는 어떤 행동을 취했나요?

☞ 문기는 양심의 가책으로 괴로워하게 되고, 결국 공과 쌍안경은 버리고, 남은 돈은 종이에 싸서 고깃간 집 앞마당에 던져 놓고 돌아오면서 홀가분함을 느낌. 다시는 이런 행동을 하지 않겠다고 다짐.

6. 문기가 물건을 버린 것을 안 수만이는 어떤 행동을 취했나요?

☞ 코웃음을 치며, 오히려 돈을 더 가져오라고 협박함.

7. 점순이 일 이후 문기는 어떤 심정이었나요?

☞ 수만의 협박에 의해 숙모 돈을 훔치게 되고, 그 일로 누명을 쓴 점순이를 떠올리며 가슴이 뜨끔뜨끔함. 하늘을 바로 볼 수 없고 풀이 죽음.

8. 교통 사고 후, 문기는 삼촌에게 어떤 말을 하였나요?

☞ “저는 마땅히 받아야 할 벌을 받은 거예요.” (참고 - 문기는 삼촌에게 그 동안 있었던 일들을 처음부터 끝까지 하나하나 숨김없이 고백하고, 고백 후 지금까지 겹겹이 몸을 싸고 있던 허물이 벗겨지며 마음 속 어둠이 차차 사라지고 맑아지는 것을 깨달음)

▶ **현덕의 <하늘은 맑건만> 2**

1. 문기와 수만의 성향에 대해 비교하여 말해보세요.

☞ 문기 : 순박하며, 다른 사람 말에 잘 넘어감. 소극적이고 용기가 부족한 성격.

(정직/ 양심적/ 마음이 여림)

수만 : 적극적인 성격으로, 자신의 욕심을 중요하게 여기고 계산적임.

겁 없이 나쁜 짓을 저지르기도 함. (욕심/ 계획/ 교활)

2. 문기의 감정 변화에 대해 말해 보세요.

☞ 수만과의 대화에서 남은 돈을 다른데 쓸 수 있음에 들뜸. 하지만 죄책감, 우울, 걱정, 두려움으로 지내다가 사고 후 삼촌에게 모든 것을 말하고 맑아짐.

3. 문기의 **내적 갈등**에서 대립하던 가치에 대해 말해 보세요.

☞ 거스름돈을 잘못 준 고깃간 주인의 잘못과 수만의 유혹에 넘어갔을 뿐, 나의 잘못이 아니라 외적갈등과 양심의 가책을 느끼는 정직함의 내적 갈등의 대립.

4. 나의 정직 및 거짓말 경험에 대해 떠올려 보고 말해 보세요.

☞ 예> 어릴 적 언니 옷을 몰래 입은 적이 있어요. 주머니 안에 천원이 들어 있었는데, 친구들과 신나게 뛰어놀고 난 터라 목이 말라 아이스크림을 사먹었어요. 집에 돌아와 천원을 찾는 언니에게 무서워서 말하지 못했어요. 화가 난 언니를 보며 말할 시기를 놓쳐버린 후, 두려움과 괴로움에 엄마에게 사실을 말씀드리고 언니에게 사과할 수 있도록 도움을 받을 수 있었어요. (양심을 버리기는 쉽지만 그것을 되찾는 일은 몹시 힘들고 어려운 일이라는 것을 알 수 있을 것. 정직했던 경험, 거짓말을 했던 경험을 토대로 이야기 하기)

▶ **오영수의 <고무신> 1**

1. 옛장수는 어떤 인물로 묘사되고 있나요?

☞ 무료한 마을에 즐거움을 주는 인물로 정직하고 바른 인물, 남이에게 호감을 가지고 있는 인물.

2. 영이와 윤이가 시무룩한 이유는 무엇인가요?

☞ 뒷개울에 빨래간 사이에 아끼던 남이의 옥색 고무신을 엇으로 바꿈. 화가 난 남이(식모)가 손찌검을 해서 시무룩함.

3. 당시 옛장수에 대한 인식은 어떠하였나요?

☞ 각 마을을 돌며 엇을 빙자로 빈집 털이 등 도둑질을 할 것이란 추측.

4. 남이는 엿장수에게 무엇을 요구하였나요?

☞ 윤이, 영이가 엿 바꿔먹은 옥색 고무신.

5. 남이와 엿장수 간 묘한 감정을 느끼게 된 계기는 언제였나요?

☞ 벌 한 마리가 남이의 저고리에 붙어, 벌을 잡아 주다 남이의 저고리를 만지게 되고 엿장수가 벌에 쏘이게 됨.(고마움과 설렘)

6. 남이 아버지가 철수네를 찾아온 이유는 무엇이었나요?

☞ 남이 시집보낼 일

7. 시집가기 위해 아버지와 집으로 돌아가는 날, 남이는 어떤 기분이었나요?

☞ 눈시울이 부은 모습으로 집안일 핑계 삼아 가는 시간을 늦추려 함. 가고 싶지 않음.

8. 남이가 신은 옥색 고무신은 누가 사 준 것으로 추정되나요?

☞ 엿장수

▶ 오영수의 <고무신> 2

1. 고무신이 의미하는 바에 대해 설명해 보세요.

☞ 남녀 간 순수한 사랑 상징하는 사랑의 징표, 만남의 매개.

2. 남이가 엿장수에게 호감을 느끼게 된 계기는 무엇이었나요?

☞ 윤이, 영이에게 보이는 친절한 태도와 고무신을 둘러싼 실랑이 없이 정직하게 대처하는 모습에 호감을 느낌.

3. 남이가 아버지의 의견을 거스르지 못한 이유는 무엇이었을까요?

☞ 당시 사회적 분위기와 가난한 집안형편, 엿장수라는 사회적 신분으로 감정에 솔직하지 못함.

4. 엿장수가 남이를 보내줘야만 했던 이유와 심정을 상상하여 말해 보세요.

☞ 당시 엿장수라는 자신의 처지와 사회적 분위기가 가장 큰 이유였으며, 남이에게 호감은 있지만 어쩔 수 없이 보내줘야만 하는 상황.

▶ 오정희의 <소음공해> 1

1. 작품 초반, 나는 어떤 인물로 묘사되고 있나요?

☞ 자원봉사자로 일하며 고등학생인 두 아들을 둔 평범한 가정주부. 클래식을 즐겨 들으

며, 공동생활의 수칙을 중요시하고 품위와 예절을 지키는 인물.

2. 나는 무엇 때문에 힘든 상황인가요?

☞ 윗집에서 들려오는 무거운 수레 끄는 소리에 시달린 지 한 달 째. 남편, 두 아들도 짜증내기 시작.

3. 나는 어떻게 갈등을 해결하여 하였나요?

☞ 경비실에 전화를 걸어 의사 전달(간접적)

4. 나는 아래층의 소음을 어떻게 해결하였나요?

☞ 부엌, 다용도실에서의 이야기에 대한 충고와 직접적으로 인생 선배로서의 충고함. 직접적 전달로 여자 기분 좋지 않음.

5. 나의 의견에 위층은 어떻게 반응하였나요?

☞ 경비실을 통해 회답 "충분히 주의하고 있으니 염려마시라"

6. 나는 위층의 대답에 어떻게 행동하였나요?

☞ 인터폰을 통해 직접적으로 소음에 대해 항의 함. (윗집에 슬리퍼를 전달함으로써, 선물로 발소리를 죽이라는 메시지도 전달할 수 있겠다고 생각함)

7. 나는 갈등을 해결하기 위해 어떤 방법을 생각하였나요?

☞ 발소리를 줄이기 위한 슬리퍼 선물 (내 심정 간접 전달)

8. 위층 여자를 본 내가 아무 말도 할 수 없었던 이유는 무엇이었나요?

☞ 텅 빈 하반신을 덮고 있는 휠체어에 앉은 젊은 여자를 봄.

▶ 오정희의 <소음공해> 2

1. '나' 는 어떤 인물로 묘사되고 있는지 갈등 전후를 포괄하여 설명하여 보세요.

☞ 갈등 전 : 평범함/ 따뜻함/ 교양 있는 중년 여인

갈등 후 : 직접적 표현/ 슬리퍼를 선물하는 대응 묘책 구상

2. 작품의 갈등은 어떻게 진행되고 있나요?

☞ 내적 갈등 - 외적 갈등(간접적) - 외적 갈등(직접적) - 내적 갈등

3. 마지막 순간 내가 주인공이었다면 어떻게 대응하였을지 상상하여 말해 보세요.

☞ 솔직하게 고백하고 슬리퍼 선물한 것을 사과 했을 것.

4. 내가 윗집 여자였다면 어떻게 대응하였을지 상상하여 말해 보세요.

☞ 당황하는 주인공을 배려해 추후 소음의 원인을 함께 찾아 해결점을 모색했을 것.

▶ 이금이의 <햄, 뭐라나 하는 쥐> 1

1. 한 노인은 왜 아들 집에 와 있었나요?

☞ 아들이 치료비를 부담하기로 해서 이 치료를 위해서 와 있음. (할머니는 누령소 두 마리, 검둥이 복실이 끼니 때문에 함께 오지 못함)

2. 아들집에 온 한 노인은 어떤 마음인가요?

☞ 할머니와 함께 오지 못한 데서 오는 불편함과 눈치를 주지 않는 상황에도 괜한 주눅이 들.

3. 한 노인이 햄스터를 어떻게 바라보았나요?

☞ 가정집에서 쥐를 키우는 것이 못마땅함. 자신을 얹보는 것 같음.

4. 한 노인은 왜 햄스터를 못마땅하게 여겼나요?

☞ 콩, 땅콩 등 애써 농사 지어 좋은 것으로만 챙겨온 곡식을 주는 것. (햄스터 편을 들며 따박 따박 들이치는 손녀와 그런 손녀를 두둔하는 며느리로 인해 더 화가 남)

5. 한 노인에게 할머니는 무엇을 당부하였나요?

☞ 속옷 바람으로 돌아다니지 않기/ 방이나 집 안에서 담배 피우지 않기/ 쓸데없는 잔소리 하지 말기.

6. 아들 가족의 대화에 한 노인은 어떤 감정을 느꼈나요?

☞ 아들이 돌아와 반가운 마음과 동시에 햄스터를 둘러싼 며느리와 손녀의 고자질에 부아 주머니가 조금씩 부풀기 시작함. 손녀가 할아버지도 예림이 할아버지가 아니라하면 속상할 것이라는 말에 이해를 하며 스스로 힘이 빠짐.

7. 한 노인은 왜 갑자기 힘이 빠졌나요?

☞ '할아버지도 예림이 할아버지가 아니라 하면 얼마나 속상 하겠는가' 라는 손녀딸의 말에 동의하게 됨.

8. 마지막 순간, 한 노인은 어떤 심정이었나요?

☞ 스르르 힘 빠짐. 손녀의 말에 이해하게 됨.

▶ 이금이의 <햄, 뭐라나 하는 쥐> 2

1. 한 노인의 감정 변화에 대해 설명해 보세요.

☞ 반가움 - 서운함 - 못마땅함 - 분노 - 이해

2. 한 노인의 햄스터를 못 마땅하게 여겼지요. 그 이유는 무엇이었나요?

☞ 애써 농사지어 들고 온 것을 먹음. 햄스터 편에 서서 말하는 손녀와 며느리 (가치관의 차이)

3. 내가 예림이었다면 할아버지께 어떻게 햄스터를 말하였을지 상상하여 말해 보세요.

☞ 예> 햄스터를 처음 보는 할아버지께 인터넷 검색을 통해서 쥐와 햄스터의 사진도 보여드리며, 햄스터에 대해서 알려드렸을 것.

4. 내가 할아버지였다면 어떤 심정이었을지 상상하여 말해 보세요.

☞ 쥐를 쥐라고 하는데 계속해서 햄스터라고 강조하는 분위기에 무시당하는 느낌과 시골과 도시의 애완동물에 대한 가치관의 차이를 느꼈을 것.

▶ 정호승의 <항아리> 1

1. 항아리에 대해 어떻게 그려지고 있나요?

☞ 독 짓는 젊은이가 처음으로 만든 항아리. 잘 만들어진 항아리가 아니어서 곧 존재가 잊혀짐.

2. 나는 나에 대해 어떻게 인지하고 있었나요?

☞ 불구덩이 속에서 견디고 탄생한 자신을 스스로 대견하게 생각하고 기뻐함. 독 짓는 젊은이의 못마땅한 시선이 기분 나쁨. 곧 버려지며 잊혀져감.

3. 나는 무엇을 소망하고 있었나요?

☞ 누군가를 위해 사용되는 가장 소중한 무엇, 뜨거운 불구덩이 속 살아남은 의미와 가치.

4. 땅 속에 파묻힌 나는 어떤 감정이었나요?

☞ 무엇으로 쓰여 질지 알 수 없어 설레고 떨림.

5. 오줌독이 된 내가 느낀 감정은 어떠하였나요?

☞ 두근거림 - 슬픔 - 처량함 - 참담함

- 겨울 : 얼어서 터져 버릴까봐 조마조마함.

- 봄 : 배추 위안.

- 다른 무언가가 되고 싶어 뜨겁게 달아오름.

6. 사람이 보이지 않게 된 그때, 내가 꿈꾸는 것은 무엇이었나요?

☞ 아름답고 소중한 무엇이 되기. (큰 꿈으로 삶을 변화시키기)

7. 절이 지어지고, 나는 무엇이 되었나요?

☞ 종각의 종 밑에 문힘(범종의 음관 역할을 함)

* 범종: 절에 매달아 놓고, 대중을 모이게 하거나 시작을 알리기 위해서 치는 종.

8. 마지막 순간, 나는 무엇을 깨달았나요?

☞ 누구든 참고 기다리고 노력하면 그 삶의 꿈이 이루어진다는 것. (내 존재의 의미와 가치를 찾게 됨)

▶ 정호승의 <항아리> 2

1. 항아리의 감정 변화에 대해 설명해 보세요.

☞ 탄생 : 대견, 기쁨 → 방치 : 외로움, 슬픔 → 오줌독 : 참담, 처량 → 폐허가 된 후 방치 : 고요함 → 범종의 음관역할 : 깨달음.

2. 항아리의 입장에서 의미와 가치는 무엇이었을까요?

☞ 잘 만들어지지 않은 항아리 (타인의 기준), 누군가를 위해 사용할 소중한 무엇 (자신의 기준)

3. 항아리의 삶에 대한 태도에 대해 여러분은 어떻게 생각하나요?

☞ 시간의 흐름에 따라 현실을 받아들이면서도 긍정적인 태도와 자신의 한계를 뛰어넘는 생각.

4. 항아리가 말하는 '가장 아름답고 의미 있는' 것이 나의 삶에서는 무엇인지 생각하여 보세요.

☞ 예> 자신의 꿈, 자신의 가치관, 자신이 가장 소중히 여기는 것 10가지.

▶ 황순원의 <학> 1

1. 성삼은 고향이 어떻게 느껴졌나요?

☞ 아이들은 겁에 질린 얼굴을 하고 있고, 옛 동네 분들도 보이지 않음. 청년들은 모두 피난길에 올랐고, 어쩐지 자기가 어려서 자란 옛 마을 아닌 것 같은 느낌.

2. 오랜만에 만난 옛 친구는 어떤 모습이었나요?

☞ 농민 동맹 부원장인 덕재는 잠복해 있다가 잡혀서 포승에 꼼꼼 묶인 상태.

3. 성삼은 다시 만난 덕재를 어떻게 대하였나요?

☞ 연거푸 담배만 피우며 쳐다도 보지 않음 (담배에 얹힌 추억과 밤을 함께 훑친 기억 떠올림)

4. 성삼이 덕재에게 화를 낸 이유는 무엇이었나요?

☞ 옛 친구에 대한 실망과 지위를 내려놓고 친구로 되돌아가 말함.

5. 덕재는 자신이 잡힌 이유를 뭐라고 말하였나요?

☞ 가장 빈농의 자식, 근농꾼 : 부위원장 선발. 예나 지금이나 땅 파먹는 재주 밖에 없음.

6. 성삼이 덕재를 통해 새롭게 알게 된 소식은 무엇이었나요?

☞ 반년 전, 덕재 아버지의 발병, 꼬맹이와 덕재의 결혼, 올 가을에 자식 출산 예정과 피난가지 못했던 사정.

7. 어린 시절, 성삼과 덕재는 붙들린 학을 보고 어떤 행동을 취한 바 있나요?

☞ 올가미 풀고 묶인 날개를 풀어주고, 마주 안아 공중에 던짐.

8. 마지막 순간, 성삼이 덕재에게 학 사냥을 제안한 이유는 무엇이었나요?

☞ 그 틈을 이용해 도망가라는 의미.

▶ 황순원의 <학> 2

1. 성삼의 감정 변화에 대해 설명해 보세요.

☞ 어색함 - 내적 갈등 시작 - 심리적 고통 - 추억회상 - 외적 갈등 시작 - 추궁 - 해소 - 사적 대화 - 내적 갈등 해소 - 이해 - 미안함 - 결심

2. 성삼이의 내적 갈등의 원인은 무엇이었나요?

☞ 성삼 자신의 사회적 위치와 옛 친구에 대한 감정.

3. 공간의 이동에 따른 갈등의 진행 과정에 대해 떠올리고 말해 보세요.

☞ 치안대 사무소 앞(내적 갈등 시작) - 동구 밖(추억 회상/ 내적 갈등 확산) - 고갯길(외적 갈등 시작)/고갯마루(해소) - 벌판(내적 갈등 해소)

4. 내가 **성삼이었다면** 어떤 행동을 취했을지 상상하여 말해 보세요.

☞ 예> 현재 덕재가 처해있는 현실적 상황과 성삼 직무, 사람에 대한 이해와 행동이 고려

되어야함.

▶ 작자미상의 <규중칠우쟁론기> 1

1. '규중칠우'란 무엇을 뜻하나요?

☞ 부인들의 방에 있는 일곱 벗(바느질 물건): 바늘(세유 각시), 자(척 부인), 가위(교두 각시), 인두(인화 부인), 다리미(울 낭자), 실(청홍흑백각시), 골무(감투 할미)

2. 일곱 벗은 무슨 이야기를 나누었나요?

☞ 자신의 공이 얼마나 큰지 자랑하며, 다른 벗의 공도 내 것으로 돌림.

3. 일곱 벗의 논쟁에 부인은 어떤 반응을 보였나요?

☞ 너희들의 공으로 옷을 짓기는 하나, 그 공이란 사람이 하기에 달린 것이라며, 가소롭다는 표정을 짓고, 밀치고 잠이 듭.

4. 부인의 태도에 일곱 벗은 어떤 반응이었나요?

☞ 탄식하며 한숨 씬. (매정함, 공을 모름, 화가 남, 불쾌함, 노여움, 서러움, 괴로움 등)

5. 일곱 벗의 탄식에 부인은 어떤 반응을 보였나요?

☞ "너희들 지금 내 흉을 마구 보며 불평 하는구나"라며 불쾌한 얼굴을 함.

6. 부인의 말에 감투 할미는 어떻게 대처하였나요?

☞ 젊은 것들이라 생각이 없다며, 마땅히 곤장을 칠만하나 평소 아끼는 마음과 작은 공 생각해 부인에게 이해구함.

7. 감투 할미의 말에 부인은 어떤 반응이었나요?

☞ "내 손가락이 성한 것이 다 할미 공이다. 비단 주머니 만들어 늘 지니겠다."라며 감투 할미의 공 인정.

8. 부인의 말에 일곱 벗은 어떤 행동을 취했나요?

☞ 감투 할미: 머리를 조아려 감사 표함
일곱 벗 : 부끄러워하며 물러남

▶ 작자미상의 <규중칠우쟁론기> 2

1. 작품의 구성 패턴에 대해 설명해 보세요.

☞ 부인의 낮잠 - 서로 공에 대한 논쟁 - 부인의 비웃음 - 불쾌함 토로 - 부인의 불쾌 -

감투할미의 변명 - 부인의 정리 - 부끄러워하며 물러남.

2. 일곱 벼의 특징은 무엇인가요?

☞ 자기 공을 내세우느라 남을 감정적으로 헐뜯음.

3. 이 글이 주는 메시지에 대해 말해보세요.

☞ 오만하지 말고, 타인에 대한 포용적 태도를 가지고 자신의 일에 묵묵히 최선을 다하라.

4. 나의 일곱 물건을 선정해 보고, 그 이유에 대해 말해 보세요.

☞ 예) 연필, 지우개, 자, 색연필, 공책, 책가방 등의 학용품으로 선정해서 말하기