

	중학교 3학년 논술	
	예시 답안	

▶ 양귀자의 <일용할 양식> 논술 시험지① - <원미동 사람들 편>

1. 이 겨울, 원미동 사람들에게 어떤 일이 생겼나요?

☞ 원미동 23통에 사는 사람들에게 난처한 일이 생김. 쌀과 연탄만을 취급하던 김포 쌀 상회가 생활필수품까지 파는 김포 슈퍼로 확장한 것.

2. 김포 슈퍼를 운영하는 경호네는 어떤 사람들이었나요?

☞ 김포상회를 운영함. 늘 웃는 얼굴, 씩씩한 태도로 성실하고 인심도 넉넉하나, 자신의 이익을 우선하는 모습의 억척스럽고 성실한 일꾼.

3. 김포 슈퍼 개업 이후, 형제 슈퍼의 변화는 무엇이었나요?

☞ 쌀, 연탄 취급(품목 확장)과 가격 저렴, 품질 좋은 점 홍보 함.

4. 형제 슈퍼 김 반장은 어떤 사람이었나요?

☞ 28살 씩씩한 총각, 반장 직책. 어디든 끼는, 이 동네의 대변자이자 어려운 집안 사정과 사고로 인한 빚이 있음.

5. 두 집의 가격 경쟁 후, 원미동 사람들은 어떻게 행동하였나요?

☞ 어디서 사야 할지 고민하고 가격 저렴한 곳으로 이동.

6. 싱싱청과물은 어떻게 문을 닫게 되었나요?

☞ 이제 이사 와 동네 형편 모르는 이. 김반장과 경호네가 합심하여 몰아냄. 싱싱청과물 주인은 그 동안 다 팔지 못한 물건을 리어카에 싣고 돌아다니며 처분 함. 결국 싱싱청과물은 문을 연 지 한 달 만에 망하고, 주인은 다른 곳으로 떠나게 됨.

7. 싸움 이후, 원미동 사람들은 어떤 반응을 보였나요?

☞ 이 모습을 지켜보던 마을 사람들은 경호네와 김반장이 독하다며 수군대지만, 먹고 살기 위한 어쩔 수 없는 선택이지 않겠냐는 의견도 함께 나눔.

8. 싱싱청과물 폐업 이후, 원미동 사람들은 어떤 이야기를 하였나요?

☞ 앞으로의 대립(김반장/경호네)예측, 대처와 걱정 등. (모처럼의 평화로운 봄. 이번에는 동네에 새로운 전파상이 들어올 것이라는 소문이 돌고, 먼저 장사를 하고 있던 씨니 전자

는 김포슈퍼와 형제슈퍼처럼 자기들도 새 전파상과 갈등하게 되지 않을까 하는 걱정을 하게 됨. 이렇게 새로운 갈등이 시작될지도 모른다는 암시와 함께 소설은 마무리)

▶ 양귀자의 <일용할 양식> 논술 시험지② - <원미동 사람들 편>

1. 경호네와 김반장에 대해 설명해 보세요.

☞ 경호네: 친절, 부지런, 평판 좋음

김반장 : 반장, 대변자, 가난 어려운 상황

2. 싱싱청과물에 대해 설명해 보세요.

☞ 끼어들어온 돌. 경호네와 김반장의 협업으로 폐업. 원미동 사람들의 평판 변화를 이끈 원인.

3. 원미동 사람들의 행동 변화에 대해 설명해 보세요.

☞ 경호네 부러워함, 축하 → 김포상회와 형제슈퍼 사이에서 고민, 곤란해 함. (가격이 저렴한 곳으로 선택, 경쟁을 은근히 좋아함) → 협업으로 싱싱청과물을 폐업하게 하자, 놀라워함 → 또다시 갈등을 겪게 될까 걱정, 난처함.

4. 내가 세 가게 주인 중 한 사람이었다면, 어떤 대응책을 세웠을까요?

☞ 예) 함께 마을에서 장사를 할수 있는 상생 방안을 모색하고, 가게마다 차별화된 합리적 전략을 만들었을 것.

▶ 이범선의 <표구된 휴지> 논술 시험지①

1. 나의 버릇은 무엇인가요?

☞ 은행에 다니는 친구가 주운 낡은 편지를 받는 화가. 아버지가 아들에게 보낸 것으로 추정되는 낡은 편지를 조그마한 액자에 넣어놓고 피곤할 때면 내용을 읽는 버릇을 갖고 있음. (서투른 글씨, 발신인 및 수신인 확인불가, 창호지에 먹으로 쓴 편지)

2. 편지가 나에게 미치는 영향은 무엇인가요?

☞ 사연보다는 글씨를 보며 미소 짓게 됨. 노인들의 구수한 농지거리 연상.

3. 편지를 갖게 된 계기는 무엇이었나요?

☞ 삼 년 전 은행 다니는 친구가 찾아옴. 휴지통에서 주운 편지를 표구하길 친구가 원함.

4. 지게꾼은 어떤 사람이고, 무엇을 원했나요?

☞ 저녁때면 날마다 들르는 지게꾼. 저금하기를 원하나 부끄러운 태도를 보임, 단념하려는

데 여직원이 불러 세움.

5. 편지의 출처는 어디였나요?

☞ 지게꾼이 동전을 싸 가지고 온 종이. 여직원이 발견하고 재미있어서 가져온 것.

6. 나는 어떤 생각으로 표구를 맡겼나요?

☞ 처음엔 친구의 부탁으로 재미로 맡김. (버려진 휴지를 표구하기로 결심한 이유는 아마도 자식을 걱정하고 위하는 노부모의 마음을 액자에 담고 싶었나 봄. 우리 주변의 작고 사소한 것들을 다시 돌아보고 그 속에 담긴 소중한 가치를 발견하게 해줌)

7. 편지를 되찾게 된 계기는 무엇이었나요?

☞ 은행 친구 외국 지점으로 전근. 비행기 떠날 때 문득 생각남.

8. 표구된 액자를 보며 어떤 생각을 하였나요?

☞ 그림 같기도, 글 같기도, 둘 합쳐진 것 같기도 친구의 심정을 느껴 알 것 같아짐. 화실의 중심점이 되어 감.

▶ 이범선의 <표구된 휴지> 논술 시험지②

1. 표구된 휴지에 대한 나의 감정 변화(시간적 기준)에 대해 설명해 보세요.

☞ 대수롭지 않게 여김 → 재미로 표구 맡김 → 의미를 가지게 됨.

2. 편지에 대한 여러분의 느낌을 떠올려 보세요.

☞ 구수한 어투, 뽀뽀뽀뽀한 글씨, 부모의 마음, 뭉클한 감동.

3. 편지를 보낸 이와 받은 이의 마음을 떠올려 보세요.

☞ 보낸 이 : 부모 (타지에서 지내는 자식을 걱정하는 마음)

받은 이 : 자식 (부모의 걱정을 받으며 열심히 사는 모습)

타지에 있는 자식에게 보낸 부모의 편지 (투박하지만 느껴지는 부모자식간의 정)

4. 내가 편지를 받은 주인공이었다면 어떤 마음이었을지 상상하여 보세요.

☞ 나를 걱정해주는 부모의 마음과 떨어져 있으면서 느끼는 그리움이 느껴짐.(더 열심히 살아서 부모님께 효도할 생각을 했을 것 같음)

▶ 전광용의 <꺼삐딴 리> 논술 시험지①

1. 이민국 박사는 어떤 사람인가요?

☞ 정결하고, 값비싼 종합 병원의 원장. 가난한 환자 돌려 보냄. 주요 고객은 일본인, 권력층. (외과 의사로 인술(仁術)보다는 돈과 권력에 따라 살아가는 이기주의자이며, 시대의 변화에 민감하게 적응하는 인물. 지조나 신념, 공동체 의식이 희박한 변절적 순응주의자)

2. 박사에게 시계는 어떤 의미인가요?

☞ 변하지 않은 영광. 피란 유물, 삶의 도피행 함께 한 유일품 (제국 대학 졸업 시 받은 영예로운 수상품), 회상 매개체이면서 동시에 역전적 구성을 자연스럽게 만들어 주는 기능을 하는 것은 이민국국의 '십팔금 회중시계' 임.

3. 이민국 박사의 가족 관계는 어떠한가요?

☞ 전처 수용소에서 죽음, 딸 나미(외국인과 결혼예정), 아들 원식
후처 혜숙과의 사이에서 둘 지난 아이 있음.

4. 중환자를 두고 박사는 무엇을 고민하였나요?

☞ 경제적인 부담 능력이 없는 사상범을 입원시킨다는 것에 대한 부담. 관선 시의원으로서 체면.

5. 소련군 입성 후 박사는 어떤 생각이 들었나요?

☞ 만세에 대해 멋쩍어하며 어떻게 되겠지 하는 생각을 함. (대체 앞으로 어떻게 될 것인가 궁금증을 해결할 방법이 없음. 이민국 박사는 한 가닥 기대만은 포기하지 않은 채 지난 일에 대한 뉘우침이나 가책 같은 건 아예 있을 수 없음)

6. 치안대로 연행된 박사는 어떤 생각을 하였나요?

☞ 도피에 대한 생각과 막연한 기대를 함.

7. 감옥에서 나가게 된 계기는 무엇이었나요?

☞ 해방 후 친일 행적이 탄로 나자 이민국은 감옥에 갇혀 고생을 하다가 극적으로 스텐코프의 혹을 수술해 준 뒤 그의 도움으로 다시 행복을 누리. (소련인 간부의 혹 수술)

8. 브라운씨에게 박사가 준 것은 무엇이었나요?

☞ 상감진사 고려청자 화병. (보물을 국외로 나간다는 것에 대한 자책 전혀 없음)

▶ 전광용의 <꺼삐딴 리> 논술 시험지②

1. 이민국 박사에게 대해 설명해 보세요.

☞ 경성 제국대학 졸업한 종합병원 원장으로 외과의사. 친일활동을 했으며, 해방 후 소련

인 우두머리 치료로 부활하게 되고, 나라 자산 팔아 미국으로 도피할 예정.

2. 이민국 박사의 가치관에 대해 설명해 보세요.

☞ 국익보다 나의 이익이 우선이며 사람보다 우선인 것은 경제적 가치 임. (경제력만 있으면 어디서든 살아남을 수 있다고 생각함)

3. 이민국 박사의 죄목을 정리해 보세요.

☞ 일제 강점기 친일 행위, 중환자(반일 투사) 치료 거부, 나라의 중요한 자산 외국인에게 넘김.

4. 지식인의 사회적 역할을 생각해 봅시다.

☞ 계몽, 선도, 노블레스 오블리주(도덕)

▶ 최일남의 <노새 두 마리> 논술 시험지①

1. 우리집은 어떤 동네에서 무슨 일을 하며 살고 있었나요??

☞ 힘 빠진 노새로 연탄 배달.

2. 새 동네가 생기자, 사람들이 왜 좋아하였나요?

☞ 아버지는 찾는 이가 많아져서 연탄 배달하기 쉬워 질거라 생각함. (수요 확보), 무언가를 기대하는 눈치(구멍가게 주인들)

3. 동네생성 후, 변화하지 않은 점은 무엇인가요?

☞ 구 동네와 새 동네 사람들 어울리지 않음. 새 동네 사람들이 다가오는 것 거절.

4. 노새에 대한 두 동네의 반응은 어떠하였나요?

☞ 구 동네 : 거들떠 보지 않음.

새 동네 : 귀여워함, 놀라워함.

5. 새 동네 아이들이 노새를 좋아하는 이유는 무엇이었나요?

☞ 신기함, 놀라움. 궁금한 것 많음.

6. 새 동네 아이들을 좋아하지 않은 이유는 무엇이었나요?

☞ 자기네들끼리만 놀며, 구 동네 아이들을 끼워주지 않음.

7. 노새를 잃어버리자, 아버지와 나는 어떠하였나요?

☞ 아버지 : 낙심, 힘없이 찾으려 다님.
나 : 아버지 격려하며 적극적으로 노새 찾음.

8. 노새를 찾았지만, 어떤 일이 발생하였나요?

☞ 노새가 여기저기 다니며 사고를 쳐서, 노새가 입힌 피해를 물어야 하는 상황, 아버지 대신 잡혀 감.

▶ 최일남의 <노새 두 마리> 논술 시험지②

1. 두 마리 노새가 뜻하는 바에 대해 설명해 보세요.

☞ 한 마리 노새 : 실제 노새
또 한 마리 노새 : 아버지와 동일시되며, 산업화 시대에 적응하지 못하고 힘겹게 살아가는 존재를 상징함.

2. 새 도시와 구 도시의 차이점에 대해 설명해 보세요.

☞ 새 도시 : 신기해 함, 개인적, 끼리끼리 형성.
구 도시 : 익숙함, 어울려서 놀.

3. 급격한 도시화로 어려운 점은 무엇인가요?

☞ 도시화에 발맞추지 못한 소시민의 부적응.

4. 미래 사회에서 변화할 점은 무엇일까요?

☞ 예) 기존의 사회와 미래사회의 가장 큰 차이점은 미디어의 활용과 첨단화 기술에 있을 수 있음. 다양한 사회의 변화와 달라진 교육방법을 통해서 다양한 인재양성과 차별화된 직업교육도 진행이 되어야 함. (교육 방식, 사회 전반 제도, 직업 등을 고려해서)

▶ 황석영의 <아우를 위하여> 논술 시험지①

1. 나는 지금 누구에게 어떤 편지를 쓰고 있나요?

☞ 입대한 동생에게 형으로서의 편지. 어른이 된 수남이가 군대에 간 동생에게 편지를 보내는데, 내용은 수남이의 학창 시절 이야기. (힘이 되고 유익한 내용 쓰고 싶음)

2. 내가 어린 시절을 떠올리며 생각한 것은 무엇이었나요?

☞ 영등포의 먼지 나는 공장 뒷길들, 나와 동생이 어릴 때 살던 동네 실개천 근처에는 노깡(일본어 '도깡'에서 나온 말로, 시멘트나 흙을 구워 만든 배수로) 까마중 열매, 뼈다귀가 떠오름.

3. 피난지 부산의 학교에서 기분이 상한 이유는 무엇이었나요?

☞ 백 명도 넘는 아이, 먼지 가득한 교실. 마음에 들지 않는 담임 선생님, 부실한 공부.

4. 이영래는 어떤 아이였나요?

☞ 반 아이들을 힘으로 누르는 아이로, 다른 사람의 말을 잘 듣지 않고 뭐든지 혼자서 결정해버리는 독단적인 성격. 싸젠이라는 미군과 함께 살며 미군 부대 하우스 보이(심부름꾼)로 활동. 의장, 급장이 됨

5. 나의 부모님은 어떤 걱정을 하고 계셨나요?

☞ 수석이었던 내가 공부에 흥미를 잃으며, 나의 성적에 대한 걱정을 하심. 영래의 비합리적 태도에 반발심이 생김.

6. 강압적인 영래의 태도에 힘들 무렵, 나타난 이는 누구였나요?

☞ 혼자서 살 수 없음을 가르치는 교생 실습 온 병아리 선생님.

7. 영래 등 아이들은 병아리 선생님에게 어떤 태도를 보였나요?

☞ 음탕한 욕지거리, 이상스런 몸짓, 수업시간 내 음식 먹기 등 깔보고 미워함.

8. 형으로서 보내는 메시지는 무엇이었나요?

☞ '여럿의 윤리적 무관심으로 정의가 밝히는 일은 있어서는 안 된다. 너를 항상 기억하고, 너 소외된 자가 아니다'라고 함.

▶ 황석영의 <아우를 위하여> 논술 시험지②

1. 영래와 나, 병아리 선생님에 대해 설명해 보세요.

☞ 영래 : 힘과 권력으로 강압적 태도.

나 : 힘, 권력에 굴복하지 않음.

병아리 선생님 : 평등 강조, 조연 태도.

2. 도시락 강탈 사건 후, 선생님의 대책은 무엇이었나요.

☞ 부담되지 않는 선에서 도시락 나누기.

3. 영래의 행동이 잘못된 이유를 말해보세요.

☞ 개인의 자유 무시하고 강압적 태도로 일관 함. 무조건적 집단 행동의 추구.

4. 진정한 평등은 어떤 것일지 생각해 보세요.

☞ 자유와 의무.

▶ 김유정의 <봄봄> 논술 시험지①

1. 나는 지금 어떤 상황에 있는 인물인가요?

☞ '나'는 점순이와 혼인시켜 준다는 말만 믿고 3년 7개월 동안 돈 한 푼 받지 않고 머슴살이를 하는 예비 데릴사위. 점순이가 자라지 않아 아직 결혼 못함. 상황을 정확하게 인지하지 못하여 항상 장인에게 당하는 어수룩하고 우직한 총각.

2. '장인님' 은 어떤 인물인가요?

☞ 손버릇이 거칠고 이름이 '봉필'이지만 욕을 잘해서 '욕필'로 불림. 소작농을 거느린 마름으로 혼인을 핑계로 '나'에게 일을 시킴. 능청스럽고 약했지만 속정이 있는 인물.

3. 점순은 어떤 인물인가요?

☞ '나'의 베품으로 16세(나보다 10년 아래)로 두 살 아래로 보일 정도로 키가 매우 작고 옆으로만 자람. 투박한 스타일.

4. 점순의 말을 듣고 나는 어떤 행동을 취했나요?

☞ 장인에게 찾아가 성례를 시켜달라고 함, 성례가 안 된다면 사경을 치르라고 함. 구장의 설득에 군소리 없이 돌아옴.

5. 뭉태에게서 내가 들은 이야기는 무엇이었나요?

☞ 장인의 딸 셋이며, 첫째 딸 10년 동안 14명 데릴사위 갈아치움. 봉필은 둘째 딸 점순의 세 번째 데릴사위.

6. 구장에게 이야기를 들은 이후, 점순은 나에게 뭐라고 하였나요?

☞ "구장님한테 갔다 그냥 온담 그래!", "침(수염)을 잡아채지 그냥 뒤, 이 바보야"라며 적극적으로 혼례를 성사시키지 위해서 부추김.

7. 나의 피부병에 장인은 어떤 행동을 취했나요?

☞ 지게막대기를 들고 와 찌르고 내리침. 발길로 옆구리를 참, 몸싸움(굴림, 바짓가랑이 놓지 않음, 맞음)

8. 다친 곳을 치료해 주며, 장인은 나에게 뭐라고 위로하였나요?

☞ "을 가을엔 꼭 성례 시켜주마", 터진 머리 치료해주고 담배 한 갑을 주며 일터로 내보냄.

▶ 김유정의 <봄봄> 논술 시험지②

1. 나와 장인, 점순에 대해 설명해 보세요.

☞ 나 : 일을 잘하며, 순진함.(어리숙하고 순박하여 뭉태가 이야기 해주기 전까지 그 상황

을 파악하지 못함)

장인 : 약삭빠르고 능청스러우나 속정 있음.(점순이의 키가 덜 컸다는 핑계를 대고

점순이와 '나'의 혼인을 최대로 미루고 나에게 일만 시키려고 함)

점순 : 작지만 똑 부러 지고 강단 있음.(당시 여자들은 수동적이 성향이 강했는데

아버지에게 빨리 결혼시켜 달라고 '라'를 조르고 충동질 하며 적극적인 성격으로

이시대의 다른 여인들과는 대조적으로 아주 당돌하고 적극적임)

2. 작품을 4단계로 나누어 설명하여 보세요.

☞ 발단 : 결혼 문제 둘러싼 나와 장인의 갈등

전개 : 점순과 뭉태로 인한 나와 장인의 갈등

절정 : 나와 장인의 몸싸움

결말 : 나와 장인의 화해

3. 내가 장인을 설득시킬 수 있을 이유에 대해 생각해 보세요.

☞ 오랜 시간의 기약 없는 노동. 계약의 잘못됨. 나 자신의 나이.

4. 장인을 설득시키려면 어떤 방법을 취할 수 있을지 생각해 보세요.

☞ 예) 장인이 언제 혼례를 시켜줄지 모르는 상황에서 마음이 잡히지 않고, 점순과의 혼례로 인정받게 되면, 가족의 일원으로 노동의 가치를 높일 수 있기 때문에 혼례를 통해서 얻을 수 있는 다양한 가능성에 대해서 장인을 설득해보도록 하는 게 좋은 것 같아요. (논리적 태도, 합리적 이유)

5. <봄봄>이라는 제목의 의미는?

☞ '나'의 마음에 타오르는 점순이를 향한 사랑의 감정을 상징함. (봄이라는 작품 전체의 계절적 배경은, 만물의 싹을 틔우는 계절로 '나'의 마음에 타오르는 점순이를 향한 사랑의 감정을 상징)

6. 점순이의 외모를 비유적으로 표현한 말로, '나'의 감정이 드러나 있는 소재는?

☞ 감참외. ('나'는 참외 중에 감참외가 제일 맛이 좋고 예쁘다고 생각하기 때문에 점순이가 '감참외'를 닮았다고 생각함. 이를 보면, 주인공이 점순이를 얼마나 좋아하는지 잘 알 수 있음)

▶ 이태준의 <달밤> 논술 시험지①

1. 내가 성북동을 시골이라고 느끼는 이유는 무엇인가요?

☞ "못난이는 시골에서 더 잘 눈에 띈다", 황수건이라는 못난이를 처음 보았기 때문.

2. 황수건이라는 이는 어떤 이였나요?

☞ 우둔하면서 천진스런 눈을 가졌으며 짱구 머리는 크고 손과 발목은 작고 가느다랗게 표현. 뺨뺨 깎은 머리가 보통 이상으로 큼, 어눌한 말투, 신문 돌리는 일을 함.

3. 황수건이 자신의 입으로 털어놓은 속사정은 어떠하였나요?

☞ 삼산학교에서 일하다 뜻이 맞지 않아 나옴. 아내가 있고, 신문 보조 배달을 하며 형님네서 얹혀 살고 있음.

4. 나는 황씨와 이야기하는 것을 왜 좋아하였나요?

☞ 그가 아무것도 아닌 일로 열심히 이야기하고, 오래 이야기해도 힘들지 않고, 기분이 거뜨해지는 것처럼 좋아 웃음이 남.

5. 사흘 째 황수건이 오지 못한 이유는 무엇인가요?

☞ 구역이 하나가 되면서 보조에서 떨어지며 담당자가 바뀜. 우리 집에 올 이유가 없어짐.

6. 황수건이 다시 나를 찾아온 이유는 무엇인가요?

☞ 우두(천연두 예방 목적 소의 면역물) 넣지 마라는 이야기 전달 핑계 인사하러 옴. 나는 장사 밑천 3원을 줌.

7. 뒤에 들은 황수건의 상황은 어떠하였나요?

☞ 나의 도움으로 참외 장사 하였으나 장마 때문에 손해를 보고 동서거 못 견디게 굴어서 결국 아내가 달아남.

8. 황수건은 어떻게 포도를 가지고 올 수 있었나요?

☞ "선생님 잡수시라고 사 가지고 왔다"라고 했으나, 사실은 포도원에서 포도 훔쳐 옴 (내가 값을 대신 치러 줌, 황수건은 포도 두고 사라짐)

▶ 이태준의 <달밤> 논술 시험지②

1. 나에 대해 설명해 보세요.

☞ 점잖은 태도의 도시인으로 황수건을 연민어린 시선으로 바라보며, 도와주는 인물.

2. 황수건의 성격은 어떠하였나요.

☞ 모자른 듯 하지만 열심히 살려고 노력하고, 성실하고 착함. 사소한 것으로 이야기하기 좋아함.

3. 황수건을 보고 어떤 생각이 들었나요? 여러분의 느낌을 말해 보세요.

☞ 세상에 적응하지 못하는 바보스러운 인물로 천성은 착하지만 사회생활에 적응하지 못하는 인물로 학교급사, 신문보조 배달부, 참외 장사 등을 하지만 모두 실패하고 끝내 아내마저 도망감. 외양 - 못난이(유심히 그의 생김새를 내다보니, 눈에 얼른 두드러지는 것이 뺨뺨 깎은 머리로되 보통 크다는 정도 이상으로 골이 크다. 그런 데다 옆으로 보니 짱구 대가리다.) 내면 - 성실하고 착함. 안타까움.

4. 황수건 같이 사회적 약자를 도우려 한다면, 어떤 노력과 방법들이 필요할까요?

☞ 예) (제도, 법, 행정적 보장, 여론)

▶ 이효석의 <메밀꽃 필 무렵> 논술 시험지①

1. 주인공은 무엇을 하는 어떤 인물인가요?

☞ 평생 장을 돌아다니며 물건을 팔아 살아온 인물. 못난 얼굴과 가난, 소심한 성격 때문에 평생 혼자 살고 있음. 젊은 시절 성서방네 처녀를 만나 하룻밤을 지냈던 추억을 간직하고 있는 인물.

2. 허생원은 처음 동이를 어떻게 보았나요?

☞ 동이가 대낮부터 술을 먹고 기생과 논다는 소식에 꼴사납고, 장돌뱅이 망신이라며 따귀 때림.(그러나 소문과 달리 동이는 순하고 착한 녀석이라 허생원은 너무 심하게 혼낸 게 아닐까 하고 속으로 미안해 함)

3. 동이는 왜 허생원에게 달려갔나요?

☞ 허생원의 당나귀가 바를 끊으려 하는 걸 알려주고자 달려간 것.

4. 허생원이 잊지 못하는 단 한 번의 인연은 누구인가요?

☞ 봉평에 다니기 시작한 젊은 시절의 일. 성서방네 처녀와의 하룻밤.

5. 처녀와의 인연이 이어지지 못한 이유는 무엇이었나요?

☞ 허생원과 하룻밤을 지낸 성서방네 처녀는 다음날 충북 제천으로 떠나버렸고, 허생원은 그녀를 찾으려 제천 장에도 들렀으나 그녀를 찾지 못함. 그 날 이후 허생원은 성서방네 처녀와의 추억이 깃든 봉평장 만큼은 빠지지 않고 들르게 됨. (처녀에 대한 무수한 소문만 남음)

6. 동이의 가족 관계는 어떻게 되나요?

☞ 동이가 홀어머니 밑에서 자랐으며, 동이의 어머니는 충북 제천에서 홀로 아이를 낳고

친정집에서 쫓겨나 동이를 키웠다는 사연을 들음. 또한 동이에게서 어머니의 친절을 봉평으로 알고 있다는 말도 듣게 됨.

7. 동이에게 업힌 허생원은 어떤 생각을 하나요?

☞ 허생원은 피곤함에 발을 헛디덕 강물에 빠지고, 동이는 그런 허생원을 건져 올린 후 업어 줌. 업혀 있는 허생원에게 어머니가 가을 쯤에 봉평에 올 예정이며 지금은 제천에 살고 있다는 말을 함. 그 말을 들으며 허생원은 동이의 등이 따뜻하고 든든해서 좀 더 업혀 있고 싶다는 생각 함.

8. 동이와 허생원의 공통점은 무엇이었나요?

☞ 왼손잡이, 장돌뱅이.

▶ 이호석의 <메밀꽃 필 무렵> 논술 시험지②

1. 허생원과 나귀의 공통점에 대해 설명해 보세요.

☞ 허생원 : 홀로 외로움, 아무도 알아주지 않는 숯기 없는 장돌뱅이
나귀 : 늙고 외로운 나귀, 힘없음.

2. 허생원이 동이를 바라보는 시각의 변화에 대해 설명해 보세요.

☞ 술 먹고 기생과 노는 모습에 못마땅함 (따귀) → 나귀 일을 알려주고, 마음이 풀림(순수) → 마음이 열림(고향 이야기) → 아들이라 짐작(왼손잡이)

3. 동이를 아들이라 생각한 단서에 대해 여러분의 생각을 말해 보세요.

☞ 홀어머니의 사연. 왼손잡이.

4. 장돌뱅이 생활의 현실적 어려움으로는 어떤 것들이 있을까요?

☞ 정신적 외로움, 육체적 고단함.

▶ 이상의 <날개> 논술 시험지①

1. 나는 어떤 상황에 있는 인물인가요?

☞ 주인공 '나'는 햇빛 하나 들지 않는 어두운 방에서 직업도 없이 아내에게 의지해서 사는 인물로, 아무와도 이야기하지 않고, 고립. 오직 아내와만 소통하며 아내의 말에 복종하는 인물.

2. 나는 아내에 대해 어떻게 생각하나요?

☞ '나 대신 돈을 버는 아내는 33번지의 여자들 중에서 가장 아름답다.'고 표현. 아내는 나

를 살게 해 주는 존재.

3. 나는 내 방을 어떻게 느끼고 있나요?

☞ 닫힌 공간으로 표현되지만 쾌적해서 감사함, 이 방을 위해 태어난 것 같음. (행복, 불행 생각지 않고 그냥 시간 보낼 수 있는 공간, 절대적인 나의 공간, 운명의 상징)

4. 아내가 외출하면 나는 무엇을 하나요?

☞ 아랫방에 와서 아내의 화장대를 가지고 놔. 아내의 체취 맡음.

5. 아내의 직업은 무엇인가요?

☞ 매춘, 내객을 받고 돈을 받음.

6. 나는 다섯 번의 외출을 통해 무엇을 생각하나요?

☞ 나 자신 - 아무 의미 없음 - 그냥 돌아다님 - 충격에 의한 외출 - 나를 찾고자 함.

7. 아내가 먹인 약이 수면제라는 것을 알고 나는 어떤 생각을 하였나요?

☞ 충격을 받음. 왜 나를 밤낮 재워야 했나. 나를 조금씩 죽이려 하였나.

8. 백화점 옥상에 올라간 이유는 무엇인가요?

☞ 아무 생각 없이 올라가서 그곳에서 어디로 가야 하나 고민. 얼빠진 사람처럼 왔다 갔다 함.

▶ 이상의 <날개> 논술 시험지②

1. 나와 아내에 대해 비교하여 설명하여 보세요.

☞ 나 : 직업 없는 지식인, 아내에게 기생, 권태로운 삶, 방 안에서의 삶.
아내 : 적극적, 현실적. 나와 대화하려 하지 않음, 생활력.

2. 날개가 가진 의미는 무엇이라 생각하나요?

☞ 자유와 이상의 상징으로 삶의 희망 표현, 정체성을 찾고 싶음.

3. 주인공의 삶에 대한 태도는 어떠한가요? 여러분의 생각을 말해 보세요.

☞ 무기력함. 행복, 불행 느끼지 못하는 상황.

4. 여러분이 주인공의 친구, 혹은 가족이라면 어떤 조언을 해 줄 수 있을지 생각하여 보세요.☞

☞ 예) 무기력한 지식인의 주인공은 어떤 감정도 느끼지 못하고 삶에 대한 노력을 하지 않

음. 자신이 할 수 있는 소일거리와 또는 공부를 할 수 있도록 현실적인 조언이 필요. (삶의 태도에 대한 조언)

5. 날개에서 '나'의 외출은 중요한 의미가 있습니다. 외출이 '나'에게 갖는 의미를 적어보세요.

☞ '나'는 외출하고 돌아오면서 아내의 일을 목격하게 됨. 아내는 그 일 때문에 '나'에게 감기약 대신 수면제를 먹이기도 함. 이러한 아내의 행동에 의심을 품게 된 나는 아내가 돈을 모두 가지고 나가 좀 더 확장된 공감으로 외출을 시도. 다시 말해 감혀 있던 자의식에서 벗어나 참된 자아(본래의 자아)를 참아가기 위한 '나'의 노력이 외출이라는 행동으로 표현.

▶ 현진건의 <고향> 논술 시험지①

1. 기차에서 만난 그는 어떤 인물이었나요?

☞ '나'는 서울행 기차에서 동양삼국의 복장을 입고 천박한 행동을 하는 '그'를 만남. (두루마기기모노, 무명 저고리, 중국바지), 앞 사람이 대꾸하지 않아도 경상도 사투리로 말을 붙임.

2. 나는 그를 처음 보았을 때 어떤 느낌을 받았나요?

☞ 주적대는 꼴이 어쭙지 않고 밍살스럽고, 천박해보임. 쌀쌀맞게 그의 시선을 피해버리고 상대하고 싶지 않아 입을 닫음.

3. 그가 서울로 가는 이유는 무엇인가요?

☞ 막벌이꾼으로 일자리(노동)를 구하러 가는 길. 기약 없이 어떤 일을 할 수 있을지 모르는 상황.

4. 그는 어떤 삶을 살아왔나요?

☞ 고향에서 남부럽지 않게 살았으나 일제의 착취로 농토를 빼앗기고, 일제의 핍박과 수탈에 못 이겨서 간도로 이주. 거기서도 '그'는 비참한 생활 끝에 부모 잃음. 여러 곳을 떠돌다가 귀국하여 고향에 들렀지만 고향은 이미 패놓이 됨. 고향을 둘러보고 나오던 '그'는 14세때 자기와 혼담이 오가던 여자를 만나지만 여자의 기구한 인생살이를 듣고는 슬픔과 울분에 싸여 술만 마시다 헤어짐.

5. 다시 간 고향은 어떠하였나요?

☞ 집도 없고, 사람도 없는 폐동이 됨. 혼인 이야기 오갔던 이를 만나게 됨.(환자)

6. 처녀가 고향에 올 수 있었던 이유는 무엇인가요?

☞ 부모가 일본인에게 팔고, 일본 집에서 고생하다가 나이 들고 병 들어서 쫓겨남. (고생을 해서 수척한 모습)

7. 그는 고향의 변화에 어떤 행동을 보였나요?

☞ 눈물을 흘리며 탄식함. 속상해 하며, 어쩔 줄 모름.

8. 그는 술에 취해 어떤 노래를 불렀나요?

☞ 어릴 때 멋모르고 부르던 노래.

<벚섬이나 나는 전토는 신작로가 되고요/ 말마디나 하는 친구는 감옥소로 가고요/ 담뱃대 나 떠는 노인은 공동묘지 가고요/ 인물 좋은 계집은 유곽으로 가고요>

당시에 상황을 담은 노래를 작품에 대입하여 작품의 비극성을 높이고 있음. 이는 현진건 작가의 민족주의적이고 사실적인 작품임을 보여주는 요소이기도 함. 또 이 노래와 함께 슬퍼하며 술을 마시는 사람의 모습이 당시 상황과 다를 게 없어 비극성을 한층 부각시킴.

▶ 현진건의 <고향> 눈술 시험지②

1. 그에 대한 '나'의 감정 변화에 대해 설명해 보세요.

☞ 주적대는 그를 보며 반감 가짐 → 늙고 힘들어 보이는 그를 보며 반감이 풀림 → 그의 이야기를 듣고 동감, 마음 아픔.

2. 내가 그에게서 발견한 '조선의 얼굴'은 어떠하였나요?

☞ 나는 그 눈물 가운데 음산하고 비참한 조선의 얼굴을 똑똑히 본 듯 싶었다. (고향의 변화에 비참해 하며 눈물을 똑똑 흘리는 그)

3. 마지막 노래는 어떤 현실을 말하고 있나요?

☞ 일제 강점기, 변화된 국토에 대한 비참함. 조선 사람의 살기 어려운 현실(감옥, 유곽)

4. 현 시대의 문제점을 노래한다면 어떤 부분을 넣을 것인지 생각해 보세요.

☞ 국정농단사태, 권력층의 비리
